

**Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми
Государственное профессиональное образовательное учреждение
Республики Коми
«Колледж искусств Республики Коми»**

О.Е. Шевелева

**«УП.01 Оркестр»
(учебно-методическое пособие)**

для студентов очной формы обучения
по специальности 53.02.03

Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)

ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДНОГО ОРКЕСТРА

Сыктывкар, 2018

Составлено согласно Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), **Инструменты народного оркестра.**

Одобрена предметно-цикловой комиссией «Инструменты народного оркестра»

Протокол № 1 от «1» сентября 2018 г.

Председатель ПЦК _____ О.Е. Шевелева

Рецензент:

Ситкарев А.С. — заслуженный работник культуры Республики Коми, лауреат Государственной премии Республики Коми, почетный работник СПО Российской Федерации, преподаватель предметно-цикловой комиссии «Инструменты народного оркестра» ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми».

Шевелева О.Е.

УП.01 Оркестр[Текст]: учебно-методическое пособие /О.Е.Шевелева. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018 — 34 с.

Данное учебно-методическое пособие разработано по учебной практике Оркестр и предназначено для студентов специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство(по видам инструментов)» «Инструменты народного оркестра».

© О.Е.Шевелева, 2018

Оглавление

	Стр.
Введение.....	3
Требования к уровню освоения содержания практики.....	4
Тематический план.....	7
Тема 01 Инструментовки для ОРНИ	8
Тема 02 Изучение жанра танцевальной музыки (пьесы).....	9
Тема 03 Изучение жанра Концерта.....	11
Тема 04 Изучение произведений современных композиторов.....	13
Тема 05 Изучение произведений русских композиторов.....	14
Тема 06 Изучение оригинальной литературы для оркестра народных инструментов.....	15
Тема 07 Переложения для ОРНИ.....	16
Тема 08 Инструментовки и переложения для ОРНИ с солирующим инструментом.....	18
Формы текущей, промежуточной и итоговой аттестации	20
Методическое и информационное обеспечение.....	24
Глоссарий	30

Введение

Учебно-методическое пособие по «УП.01 Оркестр», адресованное студентам специальности 53.02.03. «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)», «Инструменты народного оркестра», предназначено для лучшего освоения материала, изучаемого на занятиях оркестрового класса, а также организации самостоятельной работы студента. Данное издание поможет обеспечить последовательное развитие и целесообразное воспитание творческой личности музыканта, формирование готовности к различным видам музыкальной деятельности: исполнительской, педагогической, просветительской.

Прохождение учебной практики способствует:

- Накоплению посредством коллективной игры музыкально-художественных впечатлений;
- Воспитанию творческого отношения к работе в оркестре;
- Воспитанию на этой основе художественного вкуса;
- Формированию профессиональной культуры;
- Развитию практических навыков игры на инструменте;
- Совершенствованию умений аккомпанировать, читать с листа, посредством чего студент знакомится с наследием композиторов: эпохи классицизма, романтиков, современных композиторов;
- Совершенствованию ансамблевой игры, развивающей способность слышать разные музыкальные тембры.

Пособие подготовлено на основе научной и учебной литературы.

Учитывая учебный характер издания, в тексте пособия подробные ссылки на авторов и источники не приводятся, изложение материала ограничивается перечнем использованных изданий и источников, который приводится в конце пособия. Этот же список является для студентов списком рекомендуемой литературы.

Задачи практики:

- применение в оркестровой игре практических навыков игры на инструменте;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения, творческой активности при игре в оркестре;
- обучение навыкам самостоятельной работы над музыкальным произведением;

- совершенствование умений аккомпанировать, читать с листа; применение приобретенных навыков в работе над произведениями на избранном инструменте;
- приобретение студентами опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере оркестрового музицирования;
- формирование у студентов профессионального исполнительского комплекса участника оркестра;

Требования к уровню освоения содержания практики.

В результате прохождения учебной практики студент должен:

иметь практический опыт:

- ПО1. чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- ПО2. репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;
- ПО3. исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

- У.1. читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- У.2. использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- У.3. психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- У.4. использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- У.5. применять теоретические знания в исполнительской практике;
- У.11. работать в составе народного оркестра;

знать:

- 3.3. оркестровые сложности для данного инструмента;
- 3.4. художественно-исполнительские возможности инструмента;
- 3.7. выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;
- 3.8. базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- 3.9. профессиональную терминологию;

- 3.10.особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

На основе освоенных знаний, умений и практического опыта у студента должны сформироваться следующие профессиональные и общие компетенции:

Профессиональные компетенции (ПК):

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно овладевать сольным, оркестровым и ансамблевым репертуаром.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

Общие компетенции (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Цель пособия: Учебной и воспитательная работа оркестрового класса должны служить главному — воспитанию творческой дисциплины коллектива. В конечном счете, оркестр должен представлять собой творческий коллектив, объединенный едиными творческими задачами, которые определяет дирижер — интерпретатор исполняемого произведения. Оркестр должен исполнять произведение в единой динамике, в едином ритме, при полной согласованности штрихов. В оркестровом классе каждый обучающийся должен познакомиться с произведениями, созданными композиторами специально для оркестра русских народных инструментов, и с лучшими переложениями произведений разных авторов (русских, советских и зарубежных).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
Общая трудоемкость	864	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестры
Аудиторные занятия	576	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестры
Лекционные занятия	74	
Практические занятия	502	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестры
Самостоятельная работа	288	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестры
Вид текущего контроля		Контрольный урок
Вид промежуточной аттестации		Контрольный урок
Вид итогового контроля		8 семестр – дифференцированный зачет

Тематический план

Семестр	Тема	Общее кол-во часов	Аудиторные часы	СРС
1.	Инструментовки для ОРНИ	68	32	36
2.	Изучение жанра танцевальной музыки (пьесы)	96	60	36
3.	Изучение жанра Концерта	84	48	36
4.	Изучение произведений современных композиторов	116	80	36
5.	Изучение произведений русских композиторов	132	96	36
6.	Изучение оригинальной литературы для оркестра народных инструментов	156	120	36
7.	Переложения для ОРНИ	100	64	36
8.	Инструментовки и переложения для ОРНИ с солирующим инструментом...	112	76	36
	Итого:	864	576	288

Содержание учебного пособия

Тема 01 Инструментовки для оркестра народных инструментов (далее ОРНИ)

Жанр миниатюры (пьесы). Необходимые выразительные средства при исполнении пьесы.

Репертуарный список:

- 1.Бородин А. «Грезы»
- 2.Фибих З. «Поэма»
- 3.Дворжак А. «Юмореска»
4. Шуберт Ф. «Музыкальный момент»
- 5.Тамарин И. «Музыкальный привет»

Литература:

1. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов. Ч.4-6 М.: Музыка,1987-1989г.
2. Из репертуара оркестра народных инструментов им. Осипова. — М.: Сов.композитор, 1970.
3. Из репертуара оркестра народных инструментов им. Осипова. — М.: Сов.композитор, 1970.
4. Хрестоматия оркестра русских народных инструментов. Ч.2.-М.: Москва,1986.

Практические занятия:

Исполнение пьес технологически качественно, эмоционально, разнообразно. Устранение технических трудностей. Применение в работе слухового контроля. Работа над чистотой исполнения нотного текста, отработка штрихов. Осмысленная игра на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки. Работа над качеством звукоизвлечения, способностью «держать» темп во время исполнения.

Методические рекомендации

по организации самостоятельной работы студента:

Закрепить пройденный на уроке материал. При разборе произведений внимательнее относиться к нотному тексту и соблюдать правильно выбранную аппликатуру и штрихи, которые должны быть выписаны в нотах. Прослушать заданное произведение в записи.

Работа над каждым голосом для того, чтобы затем добиться чистоты в согласованном звучании этих голосов.

Работа над ритмом, единым оркестровым метром. Работа над чистотой исполнения текста, слаженной игрой, отработка штрихов. Осмысленная игра на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки. Работа над звуком, способностью «держаться» темп во время исполнения. Выработка внимания и понимания жеста дирижера. Воспитание умения слушать исполняемое произведение и оценивать свое исполнение.

Подчинение индивидуальной манеры исполнения общеоркестровой. Совершенствование приемов звукоизвлечения, штрихов, работа над качеством звука. Понимание художественной цели. Воспитание чувства единства целого и частей исполняемых пьес. Совершенствование ансамблевых и оркестровых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале. Углубление и дальнейшее развитие специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и звучание всего оркестра, умение совместно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом. Понимание жестов дирижера и следование им.

Репетиции на сцене. Выступления на сцене. Уверенное, свободное и выразительное исполнение репертуара, быстрая реакция на жест дирижера. Умение слышать звучание всего оркестра, быть постоянно внимательным и собранным, справляться со сценическим волнением.

Тема 02.Изучение жанра танцевальной музыки (пьесы)

Жанр танцевальной музыки.

Разнообразие стилистики танцевальной музыки. Принцип сильных и слабых долей.

Для оркестра народных инструментов написано много пьес в жанре танцевальной музыки, сделаны переложения произведений зарубежных и русских композиторов, старинной танцевальной музыки.

Первые сохранившиеся записи танцевальной музыки относятся к позднему средневековью(XIII век). Ранние записи многоголосной танцевальной музыки датируются XV-XVIвеками. Наиболее популярные салонные танцы в Европе: аллеманда, куранта, жига, сарабанда. В творчестве композиторов первой половины XVIII века(Бах, Гендель) были представлены в старинной сюите.

В XVII веке появляются: менуэт, гавот, экосез, контрданс, бурре.

В XVIII веке широкое распространение получили следующие танцы: кадрили, мазурка.

XIX век подарил миру: канкан, галоп, полонез, вальс, польку, краковяк.

XX веке широкое распространение получили следующие танцы: регтайм, кек-уок, танго, твист, бостон, пасодобль, блюз, фокстрот, румба, чарльстон, самба, тустеп, ча-ча-ча, липси, рок-н-ролл, сиртаки и др.

В танцевальной музыке характерные жанровые особенности отражаются в аккомпанирующей группе оркестра. Мелодии каждого танца имеют свои ритмические и интонационные особенности. Но если мелодия ритмически развивается свободно, то аккомпанирующая группа сохраняет постоянно повторяющуюся ритмическую формулу танца.

Репертуарный список:

1. Мунзониус Х. «Пасодобль»
2. Моцарт В. «Шесть немецких танцев»
3. Чайковский П. «Танец пастушков», «Трепак» из балета «Щелкунчик»
4. Мусоргский М. «Гопак»
5. Даргомыжский А. «Меланхолический вальс».
6. Будашкин Н. «Хороводная», «Плясовая»
7. Андреев В. «Полонез»; «Вальс Фавн».

Литература:

1. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов. Ч.4-6 М.: Музыка, 1987-1989г.
2. Из репертуара Академического оркестра русских народных инструментов. ВР и ЦТ. Вып. 7 — М.: Музыка, 1977.
3. Из репертуара оркестра народных инструментов им. Осипова. — М.: Сов.композитор, 1970.
4. Избранные произведения для ОРНИ, Вып. 1 — М.: 1970.
5. Репертуар самодеятельного оркестра народных инструментов. Вып.8. - М., «Советский композитор», 1988г.

Практические занятия:

Работа над каждым голосом для того, чтобы затем добиться чистоты в согласованном звучании этих голосов. Выразительная игра с использованием необходимых выразительных средств. Освоение принципа сильных и слабых долей.

Работа над ритмом, единым оркестровым метром. Работа над чистотой исполнения текста, слаженной игрой, отработка штрихов. Осмысленная игра на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки. Работа над звуком, способностью «держаться» темп во время исполнения. Выработка внимания и понимания жеста дирижера. Воспитание умения слушать исполняемое произведение и оценивать свое исполнение.

Методические рекомендации

по организации самостоятельной работы студента:

Закрепить пройденный на уроке материал. При разборе произведений внимательнее относиться к нотному тексту и соблюдать правильно выбранную аппликатуру, штрихи, динамические оттенки которые должны быть выписаны в нотах. Разучивать каждую пьесу, начиная с медленного темпа, больше внимания уделять трудным техническим элементам.

Следить за свободой исполнительского аппарата, за правильной посадкой и постановкой рук, качеством звука. Исполнение пьесы в различных темпах, выразительное исполнение мелодии и аккомпанемента в произведении.

Тема 03. Изучение жанра Концерта

Жанр концерта (структура, формы).

Концерт (от лат. Concerto-состязуюсь). Концерт-это музыкальное произведение, основанное на сопоставлении или состязании двух групп исполнителей или солиста и оркестра. Самые ранние концерты возникли в Италии на рубеже XVI-XVII веков в вокальной церковной музыке.

Первые образцы инструментального концерта возникли в конце XVIIв., фактически же концерт сложился в творчестве А. Вивальди в XVIII в. (1-й половине). Во 2-й половине XVIII в. Сформировался классический тип сольного инструментального концерта, четко откристиллизовавшийся у венских классиков.

В эпоху романтизма был создан одночастный концерт двух типов: малой формы-концертштюк (концертино) и крупной формы, соответствующей по построению симфонической поэме.

После Бетховена наметились две разновидности концерта - «виртуозный» и «симфонизированный». Для виртуозного концерта характерна полная гегемония солиста и подчиненная роль оркестра. Для

симфонизированного концерта - развитие тематического материала осуществляется совместно солистом и оркестром.

Концерт, как жанр, в репертуаре русского народного оркестра появился в 1929 году. З. Фельдман написал «Русский концерт» для балалайки и оркестра; в 1937 году Ф. Рубцов написал Концерт для баяна и ОРНИ. И с этого времени жанр концерта стал популярным среди отечественных композиторов, которые написали большое количество концертов для различных инструментов и оркестра, а также оркестровых многочастных концертов.

Репертуарный список:

1. Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром.

Практические занятия:

Точное исполнение своей партии и умение слушать партию солиста и других групп оркестра. Подчинение индивидуальной манеры исполнения общеоркестровой. Совершенствование приемов звукоизвлечения, штрихов, работа над качеством звука. Понимание художественной цели. Воспитание чувства единства целого и частей исполняемых пьес.

Репетиции на сцене. Выступления на сцене. Уверенное, свободное и выразительное исполнение репертуара, быстрая реакция на жест дирижера. Умение слышать солиста, быть постоянно внимательным и собранным, справляться со сценическим волнением.

Методические рекомендации

по организации самостоятельной работы студента:

Закрепить пройденный на уроке материал. При разборе произведений внимательнее относиться к нотному тексту и соблюдать правильно выбранную аппликатуру. При работе над произведением внимательно относиться к фразировке, использовать всю шкалу динамических градаций. Разучивая произведения, больше внимания уделять выразительности звучания. Применять основные принципы поэтапной работы над музыкальным произведением. Анализировать технические трудности в изучаемом произведении, находить способы их преодоления.

Тема 04. Изучение произведений современных композиторов

Характеристика и особенности музыкальных произведений современных композиторов.

Репертуарный список:

1. Биберган В. Ария
2. Власов В. «Девушка и море»
3. Дербенко Е. «Черноморский вальс»
4. Дмитриев А. «Старая карусель»
5. Герцман М. «Рассвет»
6. Тамарин И. «Музыкальный привет»
7. Речменский Н. Песня.

Список нотной литературы:

1. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов. Ч.4-6 М.: Музыка, 1987-1989г.
2. Из репертуара оркестра народных инструментов им. Осипова. — М.: Сов.композитор, 1970.
3. Хрестоматия оркестра русских народных инструментов. Ч.2.-М.: Москва, 1986.

Практические занятия:

Выразительное исполнение своей партии. Выявление общего и особенного при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний. Работа над ритмом, единым оркестровым метром. Работа над чистотой исполнения текста, слаженной игрой, отработка штрихов. Осмысленная игра на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки. Работа над звуком, способностью «держаться» темп во время исполнения. Выработка внимания и понимания жеста дирижера. Воспитание умения слушать исполняемое произведение и оценивать свое исполнение.

Методические рекомендации

по организации самостоятельной работы студента:

Углубление и дальнейшее развитие специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и звучание всего оркестра, умение совместно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом. Понимание жестов дирижера и следование им.

Тема 05.Изучение произведений русских композиторов.

Знакомство с произведениями русских классиков в переложении для оркестра народных инструментов.

Стилистические особенности русской музыки, представление об эпохе и стиле.

Репертуарный список:

1. Аренский А. Баркарола.
2. Бородин А. «Грезы».
3. Глинка М. Арабский танец из оперы «Руслан и Людмила»
4. Гречанинов А. Раздумье.
5. Лядов А. Пьесы из цикла «Восемь русских народных песен»: Протяжная. Шуточная. Колыбельная. Плясовая. Коляда-Маледа.
6. Мусоргский М. «В деревне»; «Гопак»
7. Чайковский П. «Танец пастушков», «Трепак» из балета «Щелкунчик»

Литература:

1. Из репертуара оркестра русских народных инструментов им. В. Андреева. М.-Музыка, 1976.
2. Репертуар самодеятельного оркестра народных инструментов. Вып.8; М., «Советский композитор», 1988г.
3. Хрестоматия оркестра русских народных инструментов. Ч.2.-М.: Москва,1986.
4. Хрестоматия по дирижированию М. «Музыка» 1986.
5. Хрестоматия по дирижированию. Вып. 1;Пособие для молодого дирижера оркестра народных инструментов. 1976. В.4. 1980.; В.5.1984.

Практические занятия:

Исполнение музыки русских композиторов.

Техническое воплощение музыкальных задач при исполнении музыки русских композиторов. Углубление и дальнейшее развитие специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и звучание всего оркестра, умение совместно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом. Понимание жестов дирижера и следование им.

*Методические рекомендации
по организации самостоятельной работы студента:*

Закрепить пройденный на уроке материал. При разборе произведений внимательнее относиться к нотному тексту и соблюдать правильно выбранную аппликатуру. При работе над произведением внимательно относиться к фразировке, использовать всю шкалу динамических градаций. Разучивая произведения, больше внимания уделять выразительности звучания. Применять основные принципы поэтапной работы над музыкальным произведением. Анализировать технические трудности в изучаемом произведении, находить способы их преодоления.

Тема 06. Изучение оригинальной литературы для оркестра народных инструментов.

Знакомство с музыкальной литературой (для домрового, балалаечного, баянного составов).

Приёмы и штрихи в оригинальной музыке.

Репертуарный список:

1. Андреев В. «Светит месяц»; «Полонез»; «Вальс Фавн».
2. Барчунов П. «Травы мои, травы»
3. Бояшов В. «Конек-Горбунок». Сюита.
4. Будашкин Н. «Хороводная», «Плясовая»
5. Городовская В. «Фантазия на две русские народные песни»
6. Городовская В. Фантазия на две русские народные песни.
7. Дитель В. «Коробейники».
8. Тамарин И. «Музыкальный привет»
9. Фрид Гр. «Сказы. Сюита по мотивам уральских сказов П. Бажова»: Данилушкин рожок. Ящерики. Слезы-изумруды. Синюшкин колодец.

Литература:

1. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов. Ч.4-6 М.: Музыка, 1987-1989г.
2. Из репертуара Академического оркестра русских народных инструментов: ВР и ЦТ. Вып. 7 — М.: Музыка, 1977.
3. Из репертуара оркестра народных инструментов им. Осипова. — М.: Сов.композитор, 1970.
4. Избранные произведения для ОРНИ, Вып. 1 — М.: 1970.

5. Репертуар самодеятельного оркестра народных инструментов. Вып.8;- М., «Советский композитор», 1988г.

Практические занятия

Выработка умений изображать на инструменте тот или иной музыкальный прием, используемый в произведении.

Чтение оркестровых партий оригинальной инструментальной музыки.

Исполнение произведений, написанных для оркестра народных инструментов. Работа над ритмом, единым оркестровым метром, качеством звука. Понимание художественной цели. Воспитание чувства единства целого и частей исполняемых пьес. Совершенствование ансамблевых и оркестровых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале. Углубление и дальнейшее развитие специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и звучание всего оркестра, умение совместно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом.

Методические рекомендации

по организации самостоятельной работы студента:

Прослушать в записи изучаемое произведение.

Разучивать каждую пьесу, начиная с медленного темпа, больше внимания уделять трудным техническим элементам.

Следить за свободой исполнительского аппарата, за правильной посадкой и постановкой рук, качеством звука. Исполнение пьесы в различных темпах, выразительное исполнение мелодии и аккомпанемента в произведении.

Тема 07. Переложения для оркестра народных инструментов.

Оркестровая фактура; строение (форма) произведения.

Способы и приемы звукоизвлечения, регистры и их соотношение, динамические возможности.

Репертуарный список:

1. Альбенис «Кордова»
2. Аренский А. Баркарола.
3. Григ Э. «Канон»; «Норвежский танец»

4. Лядов А. Пьесы из цикла «Восемь русских народных песен»: Протяжная. Шуточная. Колыбельная. Плясовая. Коляда-Маледа.
5. Фибих З. «Поэма»
6. Чайковский П. «Танец пастушков», «Трепак» из балета «Щелкунчик»
7. Шуберт Ф. «Музыкальный момент»

Список нотной литературы:

1. Из репертуара оркестра русских народных инструментов им. В. Андреева. М.-Музыка, 1976.
2. Репертуар самодеятельного оркестра народных инструментов. Вып.8; - М., «Советский композитор», 1988г.
3. Хрестоматия оркестра русских народных инструментов. Ч.2.-М.: Москва,1986.
4. Хрестоматия по дирижированию М. «Музыка» 1986.
5. Хрестоматия по дирижированию. Вып. 1;Пособие для молодого дирижера оркестра народных инструментов. 1976. В.4. 1980.; В.5.1984.

Практические занятия

Чтение оркестровых партий переложений для ОРНИ сочинений русских и зарубежных композиторов. Понятие звукового объема, соотношения звуковых регистров, тембровой характеристики. Четкое представление роли мелодии и аккомпанемента в фактуре музыкального произведения. Исполнение оркестровых партий как аккомпанирующих, так и сольных.

Исполнение переложений русской, зарубежной классики технологически качественно, эмоционально, разнообразно. Устранение технических трудностей. Применять в работе слуховой контроль, проявлять больше музыкальной осмысленности.

Методические рекомендации

по организации самостоятельной работы студента:

Закрепить пройденный на уроке материал. При разборе произведений внимательнее относиться к нотному тексту и соблюдать правильно выбранную аппликатуру. При работе над произведением внимательно относиться к фразировке, использовать всю шкалу динамических градаций. Разучивая произведения, больше внимания уделять выразительности звучания. Применять основные принципы поэтапной работы над

музыкальным произведением. Анализировать технические трудности в изучаемом произведении, находить способы их преодоления.

Тема 08 Инструментовки и переложения для ОРНИ с солирующим инструментом.

Специфика использования инструментов в различных составах оркестра. Аккомпанирующие и солирующие инструменты.

Анализ и преодоление встречающихся трудностей; работа над разными видами техники различными приемами.

Репертуарный список:

1. Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром.
2. Городовская В. Обр. РНП «Как пойду я на быструю речку». Для баяна с оркестром.
3. Иванов В. Обработка РНП «Утушка луговая» для баяна с оркестром
4. Коняев А. «Концертная пьеса для баяна с оркестром народных инструментов».
5. Элембаев С. Токката для ксилофона с оркестром

Литература:

1. Михайлов А. «Концертные вариации на тему волжских частушек для баяна с оркестром». Партитура. — М.: Сов.композитор, 1960.

Практические занятия:

Анализ и преодоление встречающихся трудностей; работа над разными видами техники различными приемами.

Чтение оркестровых партий переложений аккомпанемента вокальных и инструментальных сочинений. Точное исполнение своей партии и умение слушать партию солиста и других групп оркестра. Подчинение индивидуальной манеры исполнения общеоркестровой. Совершенствование приемов звукоизвлечения, штрихов, работа над качеством звука. Понимание художественной цели. Воспитание чувства единства целого и частей исполняемых пьес.

*Методические рекомендации
по организации самостоятельной работы студента:*

Закрепить пройденный на уроке материал. При разборе произведений внимательнее относиться к нотному тексту и соблюдать правильно выбранную аппликатуру. При работе над произведением внимательно относиться к фразировке, использовать всю шкалу динамических градаций. Разучивая произведения, больше внимания уделять выразительности звучания. Применять основные принципы поэтапной работы над музыкальным произведением. Анализировать технические трудности в изучаемом произведении, находить способы их преодоления.

Формы текущей, промежуточной и итоговой аттестации

Форма текущей аттестации – контрольный урок, (зачет).

Форма итоговой аттестации – дифференцированный зачет.

Текущая аттестация - контрольный урок.

Студенты должны сыграть партии произведений, изучаемых в рамках дисциплины «Оркестровый класс», с наименьшими потерями для звучания произведения. Уметь играть голоса оркестра сольно, в группе и в составе оркестра.

Итоговая аттестация – дифференцированный зачет.

Студенты должны

Знать: особенности строя инструментов ОРНИ; транспонирующие инструменты и интервалы транспонирования; художественно-исполнительские возможности ОРНИ; профессиональную терминологию.

Уметь: играть партии изучаемых произведений как сольно, так и в составе группы оркестра; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; профессионально и психофизиологически владеть собой во время публичных выступлений с оркестровыми программами репетиционной и концертной работы; применять теоретические знания в исполнительской практике.

Примерная программа для исполнения на дифференцированном зачете:

1 вариант:

1. Андреев В. «Полонез»; «Вальс Фавн».
2. Тамарин И. «Музыкальный привет»

2 вариант:

- П. Чайковский «Танец пастушков»,
- А. Дворжак «Юмореска»

Итогом работы оркестрового класса должен быть открытый показ подготовленной программы. Помимо отчетного концерта колледжа, выступления оркестра следует проводить на сценах города, Домов культуры, школ с привлечением широкой аудитории слушателей.

При достаточной подготовленности оркестра, возможно его участие в тематических концертах местных филармоний.

Для открытых выступлений желательно использовать солистов учащихся (инструменталистов и вокалистов). Это позволяет сделать программу концерта более разнообразной и интересной.

Руководитель оркестрового класса обязан в конце семестров оценить работу каждого учащегося, учитывая его отношение к занятиям и достигнутые успехи.

Примерная программа выступления оркестра на отчетном концерте оркестровой специализации:

- 1.Городовская В. «Фантазия на две русские народные песни»
- 2.Широков А. «Валенки»
- 3.Андреев В. Вальс «Фавн»

Критерии оценки

«10» - отлично+ - Оркестровые партии сыграны без ошибок. Исполнение яркое и выразительное. Артистичность, яркость, эмоциональность исполнения. Высокий технический уровень. Оригинальность в трактовке. Каждым участником ансамбля, как группы оркестра соблюдается гибкость в переходе от солирующих фрагментов произведения к аккомпанирующим. Технические места сыграны отчетливо и рельефно. Соблюдение всем оркестром темпового, штрихового, интонационного и характерного единства. Единое воплощение кульминаций. Стабильность исполнения программы.

«9» - отлично - Оркестровые партии сыграны без ошибок. Исполнение яркое и выразительное. Артистичность, яркость, эмоциональность исполнения. Высокий технический уровень. Каждым участником ансамбля, как группы оркестра соблюдается гибкость в переходе от солирующих фрагментов произведения к аккомпанирующим. Технические места сыграны отчетливо и рельефно. Соблюдение всем оркестром темпового, штрихового, интонационного и характерного единства. Единое воплощение кульминаций. Стабильность исполнения программы.

«8» - отлично- - Оркестровые партии сыграны без ошибок. Исполнение яркое и выразительное. Высокий технический уровень. Каждым участником ансамбля, как группы оркестра соблюдается гибкость в переходе от солирующих фрагментов произведения к аккомпанирующим. Технические места сыграны отчетливо и рельефно. Соблюдение всем оркестром темпового, штрихового, интонационного и характерного единства. Единое воплощение кульминаций. Стабильность исполнения программы.

«7» - хорошо+ - Игра голосов оркестра с небольшими погрешностями. Общий строй группы оркестра (настройка инструментов) неточен. Технические места сыграны точно и отчетливо. Отсутствие баланса в звучании сольного голоса и аккомпанемента (других голосов). Выдержан первоначальный темп. Маловыраженная градация динамических оттенков. Отсутствие тембрового и характерного единства при исполнении произведения.

«6» - хорошо - Игра голосов оркестра с небольшими погрешностями. Общий строй группы оркестра (настройка инструментов) неточен. Технические места сыграны неточно и неотчетливо. Отсутствие баланса в звучании сольного голоса и аккомпанемента (других голосов). Выдержан

первоначальный темп. Маловыраженная градация динамических оттенков. Отсутствие тембрового и характерного единства при исполнении произведения.

«5» - хорошо- - Игра голосов оркестра с небольшими погрешностями. Общий строй группы оркестра (настройка инструментов) неточен. Технические места сыграны неточно и неотчетливо. Отсутствие баланса в звучании сольного голоса и аккомпанемента (других голосов). Первоначальный темп не выдержан. Отсутствует градация динамических оттенков. Отсутствие тембрового и характерного единства при исполнении произведения.

«4» - удовлетворительно+ – Исполнение партий оркестра с ошибками и остановками. Моменты вступлений и завершений частей, фраз с «хвостами». Отсутствует общий строй группы оркестра (настройка инструментов). Технически сложные места произведений незвучены. Отсутствие тембрового, штрихового, интонационного и характерного единства в звучании. Исполнение неяркое и маловыразительное.

«3» - удовлетворительно – Исполнение партий оркестра с ошибками и остановками. Моменты вступлений и завершений частей, фраз с «хвостами». Отсутствует общий строй группы оркестра (настройка инструментов). Технически сложные места произведений незвучены. Отсутствие тембрового, штрихового, интонационного и характерного единства в звучании. Исполнение невыразительное.

«2» - удовлетворительно- – Исполнение партий оркестра с ошибками и остановками. Моменты вступлений и завершений частей, фраз с «хвостами». Отсутствует общий строй группы оркестра (настройка инструментов). Технические пассажи не сыграны. Отсутствие тембрового, штрихового, интонационного и характерного единства в звучании. Исполнение вялое, невыразительное.

«1» - неудовлетворительно - Исполнение не соответствует оценке «2».

МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная литература

1. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов. Ч.4-6. - М.: Музыка,1987-1989.

Дополнительная литература.

1. Иванов-Радкевич А. Хрестоматия для начинающих дирижеров и руководителей оркестров народных инструментов. Ч.1.; М. «Музыка» 1961.
2. Играет русский оркестр Российской академии музыки имени Гнесиных. В.4.; - М.2001.
3. Играет русский оркестр Российской академии музыки имени Гнесиных. В.5.: М.2003.
4. Играет русский оркестр Российской академии музыки имени Гнесиных. В.8.; М., 2004.
5. Из репертуара оркестра русских народных инструментов им. В. Андреева. М.Музыка, 1976.
2. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. М.Музыка, 1984.
6. Произведения для оркестра русских народных инструментов. Вып.3 – Л.:»Музыка» ,1983.
7. Репертуар клубного оркестра русских народных инструментов. В.7; - М. «Музыка» 1990.
3. Тихомиров Г. Инструменты русского народного оркестра. М.Музыка, 1983.
8. Хрестоматия оркестра русских народных инструментов. Ч.2.-М.: Москва,1986.
9. Хрестоматия оркестра русских народных инструментов. Ч.3.-М.: Москва,1988
- 10.Хрестоматия по дирижированию .М. «Музыка» 1986.
- 11.Хрестоматия по дирижированию оркестрами русских народных инструментов. В.3; М. «Музыка» 1970.
- 12.Хрестоматия по дирижированию. М. «Советский композитор» В.4. 1980.

13. Хрестоматия по дирижированию. М. «Советский композитор» В.5.1984.
14. Хрестоматия по дирижированию. Пособие для молодого дирижера оркестра народных инструментов. В.1; М. «Советский композитор» 1976.
15. Шахматов Н. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов. Ленинград «Музыка» 1985.

Перечень рекомендуемых учебных изданий.

1. Андреев В. «Светит месяц». Из репертуара оркестра народных инструментов им. Осипова. Вып. 1 — М.: Музыка, 1970.
2. Андреев В. «Как под яблоньку». Из репертуара оркестра народных инструментов им. Осипова. Вып. 5 — М.: Музыка, 1975.
3. Барчунов П. «Травы мои, травы». Из репертуара Академического оркестра русских народных инструментов ВР и ЦТ. Вып. 7 — М.: Музыка, 1977.
4. Городовская В. «У зори-то, у зореньки». Из репертуара оркестра народных инструментов им. Осипова. — М.: Сов.композитор, 1970.
5. Городовская В. Фантазия на две русские народные песни. Из репертуара оркестра народных инструментов им. Осипова. — М.: Сов.композитор, 1970.
6. Глинка М. «Ах ты, ночь ли ноченька», «Чуде витер вельми в поли». Сборник пьес в переложении для оркестра русских народных инструментов (по желанию с пением). — М.: Музгиз, 1954.
7. Дитель В. «Коробейники». Из репертуара оркестра народных инструментов им. Осипова. — М.: Сов.композитор, 1970.
8. Егоров В., Уткин С. «Во поле березонька стояла», «Во саду ли, в огороде», «Ходила младшенька по борочку», «Как пошли наши подружки», «Ах ты, зимушка-зима», «В темном лесе», «Аи, все кумушки домой», «В лесочке комарочков много уродилось». Хрестоматия для оркестра русских народных инструментов. — Л.: Ленинградский Дом народного творчества, 1979.
9. Илюхин А., Шишаков Ю. «Эй, ухнем», «Ходит зайка по саду», «На зеленом лугу», «Как кум до кумы», «Словацкая плясовая», «Колки плывуть». Школа коллективной игры. - М.: Музыка, 1970.
10. Каркиц П. «Во лузях». Из репертуара оркестра русских народных инструментов ВР и ЦТ: Вып. 4 - М.: Музыка, 1974.

- 11.Куликов П. «Уж ты, сад», «Ничто в полюшке не колышится», «Отдавали молодую», «Липа вековая». Произведения советских композиторов. - М.: Музыка, 1971.
- 12.Кузнецов П. «По улице мостовой». Популярные произведения для оркестра русских народных инструментов (партитура и голоса): Вып. 1 - М.: Музыка, 1970.
- 13.Лецец Н. «Реве та стогне Днипр широкий». Из репертуара оркестра народных инструментов им, Осипова. — М.: Сов.композитор, 1970.
- 14.Свиридов Г. «Звонили звоны». Начинающему оркестру русских народных инструментов :Вып. 6 — М.: Музыка, 1975.
- 15.Фомин Н. «Не одна ли в поле дороженька», «Молодая, молодая», «Заиграй, моя волынка», «У ворот, ворот», «Ах, и вечер», «Уж по садику», «Эх, да вы ночи, ночи», «Вспомни, вспомни», «Да тебе полно же, милой», «Пивна ягода».
- 16.Фомин Н. Обработка русских народных песен -М.: Сов. композитор, 1960.
- 17.Холминов А. Фантазия на темы двух русских народных песен. Клубному оркестру русских народных инструментов :Вып. 1 — М.: Музыка, 1978.
- 18.Шахматов Н. «Под окном черемуха колышится», «Как ходил, гулял Ванюша», «Час-да по часу», «Ах, береза», «Вниз по Волге-реке».
- 19.Шахматов Н. Пять русских народных песен. — М.—П.: Сов.композитор, 1975.
- 20.Широков А. «Как при лужке, при лужке». Из репертуара хора им. Пятницкого. — М.: Музыка, 1965.
- 21.Широков А. «Тимоня». Из репертуара хора им. Пятницкого. М.: Музыка, 1974.
- 22.Шишаков Ю. «Как кум до кумы», «Не летает соловей», «Колки плывут», «Кати лаецворна галка».
- 23.Илюхин А., Шишаков Ю. Школа коллективной игры. — М.: Музыка, 1970.
- 24.Шишаков Ю. «Все-то веточки, кусточки», «Во горнице, во новой», «Отродясь никуда не ходила», «Аи, коси, моя коса».
- 25.Шишаков Ю. Избранные произведения для оркестра русских народных инструментов. Часть 2 -М.: 1970 г.

Произведения современных композиторов

1. Барчунов П. «Славица». Произведения советских композиторов. Вып. 6 - М.: Музыка, 1978.
2. Блантер М. «Черноглазая казачка». Из репертуара Краснознаменного им. А. Александрова ансамбля песни и пляски Советской Армии. Вып. 2 - М.: Музыка, 1974.
3. Биберган В. «Русские потешки». Сюита. — М.: Сов.композитор, 1972.
4. Белецкий В., Розанова Н. Вальс. Марш-гротеск. Из репертуара оркестра русских народных инструментов ВР и ЦТ. Вып. 2 — М.: Музыка, 1972.
5. Бойко Р. Звоны. Из времен Петра 1. Там же Бояшов В. «Конек-Горбунок». Сюита. Там же Будашкин Н. «Хороводная», «Плясовая», «Русская фантазия». Избранные произведения для ОРНИ,. Вып. 1 — М.: 1970.
6. Будашкин Н. «Сказ о Байкале». Лирическая сюита. Будашкин Н. Избранные произведения. — М.: Музыка, ч. 1,1970; ч.2, 1972.
7. Будашкин Н. «Родные просторы». Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 6 — М.: Сов.композитор, 1976.
8. Гаврилин В. «Одинокая гармонь». Пьесы ленинградских композиторов. Вып. 4 — М.—Л.: Сов.композитор, 1978.
9. Глиэр Р. «Гимн великому городу». Начинающему оркестру народных инструментов. Вып. 9 — М.: Музыка, 1973.
- 10.Глебов Е. «Танец». Пьеса для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 6 — М.: Сов.композитор, 1976.
- 11.Дарзинь Э. «Меланхолический вальс». Из репертуара оркестра народных инструментов им. Осипова. Вып. 5 — М.: Музыка, 1975.
- 12.Ильин И. «Русские сувениры». — М.: Музыка, 1970.
- 13.Караев К. Вальс из балета «Семь красавиц». Из репертуара оркестра народных инструментов им. Осипова. Вып. 6 — М.: Музыка, 1970.
- 14.Кравченко Б. Две картины из цикла «Старая Москва». Из репертуара оркестра русских народных инструментов ВР и ЦТ. — М.: Музыка, 1973
- 15.Кравченко Б. «Старое письмо». Пьесы ленинградских композиторов. Вып. 4 - М.-Л: Сов.композитор, 1978.
- 16.Котляровский Р. «Веселый танец». Пьесы ленинградских композиторов». Вып. 5 - Л.: Сов.композитор, 1979.
- 17.Кулаков П. Фантазия на тему песен Гражданской войны. Куликов П. «Былое на Волге». Пьесы для оркестра русских народных инструментов М.: Музыка, 1976.

18. Куликов П. «Думка». Из репертуара оркестра народных инструментов им. Осипова. Вып. 6 — М.: Музыка, 1978.
19. Львов-Компанеец Д. «Гармонист играет». Из репертуара оркестра народных инструментов им. Осипова. Вып. 5 — М.: Музыка, 1975.
20. «Разговоры» Пьесы советских композиторов. — М.: Сов.композитор, 1970.
21. Листов К. «Песня о тачанке». Из репертуара Краснознаменного им. А. Александрова ансамбля песни и пляски Сов. Армии. Вып. 3 — М.: Музыка, 1974.
22. Мачавариани А. Танец мавританских девушек из балета «Отелло». Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 8 - М.: Музыка. 1968.
23. Михайлов А. «Концертные вариации на тему волжских частушек для баяна с оркестром». Партитура. — М.: Сов.композитор, 1960.
24. Мосолов А. «Песнь о Варяге». Из репертуара оркестра народных инструментов им. Осипова. Вып. 3 - М.: Музыка, 1973.
25. Петров А. «Русский сувенир». Пьесы для самодеятельного оркестра, русских народных инструментов. - М.: Музыка, 1979.
26. Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам». Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. — М.: Сов.композитор, 1975.
27. Прокофьев С. «Улица просыпается». Из балета «Ромео и Джульетта». Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 3 — М.: Музыка, 1974.
28. Прокофьев С. Марш. Легкие пьесы. - М.: Музыка, 1974.
29. Прокофьев С. Танец Антильских девушек из балета «Ромео и Джульетта». Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 10 - М.: Музыка, 1977.
30. Свиридов Г. «Музыкальный момент». Играет оркестр русских народных инструментов ВР и ЦТ — М.: Сов.композитор, 1980.
31. Свиридов Г. «Парень с гармошкой». Пьеса для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 6 — М.: Сов.композитор, 1976.
32. Соловьев-Седой В. «В путь», «На солнечной поляночке». Из репертуара Краснознаменного им. А. Александрова ансамбля песни и пляски Советской Армии. Вып. 2 — М.: Музыка, 1977.

- 33.Фрид Г. Музыкальные картинки к комедии А. Островского «Правда — хороша, а счастье —лучше». Произведения советских композиторов. Вып. 5 — М.: Музыка, 1977.
- 34.Хачатурян А. Серенада из музыки к комедии Лопе-де-Вега «Валенсианская вдова». Из репертуара самодеятельного оркестра русских народных инструментов. — М.: Сов.композитор, 1962.
- 35.Холминов А. Увертюра. Пьеса для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 2 — М.: Сов.композитор, 1972.
- 36.Холминов А. Первая сюита. Вторая сюита. Из репертуара оркестра народных инструментов им. Осипова. Вып. 2 — М.: Музыка, 1977.
- 37.Широков А. „Валенки». Вариации на тему русской народной песни. Народные песни и танцы для оркестра русских народных инструментов. Вып. 2 -М.: 1968.
- 38.Широков А. «Расставание» Пьеса для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. - М.: Сов.композитор, 1975.
- 39.Широков А. «Брянские наигрыши». Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 8 — М.: 1976.
- 40.Широков А. «Северный хоровод». Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 4 — М.: Музыка, 1974.
- 41.Широков А. «Пензенская фантазия». Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 6 — М.: Музыка, 1976.
- 42.Шишов И. «Слава народу нашей страны! Слава Октябрю!»— М.: Музыка, 1967.
- 43.Шостакович Д. «Вальс-шутка», «Гавот». Легкие пьесы — Л.: Музыка, 1974.
- 44.Шостакович Д. «Сентиментальный вальс». Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 8 — М.: Музыка, 1976.

ГЛОССАРИЙ

Аккомпанемент—музыкальное сопровождение солиста (певца, инструменталиста), хора, ансамбля, танца, гимнастических упражнений и т.д.

Аккорд (созвучие) — одновременное звучание трех или более звуков, различных по высоте, названию.

Акцент (ударение) — подчеркивание какого-либо звука, аккорда. А. имеет различные графические обозначения. Они проставляются в вокальных (сольных и хоровых) партиях над нотоносцем (при отсутствии текста); в инструментальных произведениях А. может проставляться между нотными строками или над каждой в отдельности в зависимости от исполнительской выразительности.

Ансамбль (вместе).

1. Музыкальное произведение для нескольких исполнителей: дуэт (двое исполнителей), трио или терцет (трое), квартет (четверо), квинтет (пятеро) и т.д.

2. Единый художественный коллектив.

3. Слитность, согласованность хорового исполнения.

Гамма — звукоряд — последовательное звучание ступеней лада в восходящем и нисходящем движениях. Наиболее распространены Г. диатоническая (из 7 ступеней) и хроматическая (из 12 ступеней).

Гармония.

1. Последовательное, закономерное сочетание созвучий в условиях лада и тональности.

2. Учебный предмет в теории музыки.

Диапазон— звуковые возможности певческого голоса или какого-либо инструмента, объем между самыми высокими и низкими звуками голоса (инструмента).

Динамика (сила) — использование усиления или ослабления звучания как выразительного средства исполнения. Основные графические обозначения Д.: ((фортe) — громко, р (пиано) — тихо, mf (меццо фортe) — умеренно

громко, *mp* (меццо пиано) — умеренно тихо, *crescendo* (крещендо) — усиливая, *diminuendo* (диминуэндо) —ослабляя и др.

Длительность — свойство звука, определяющее, его протяженность. Основным обозначением длительности служит целая нота, равная двум половинным нотам, четырем четвертными нотам, восьми восьмыми нотам и т. д.

Диссонанс — созвучие, в котором звуки не сочетаются, вызывают ощущение несогласованности.

Жанр — понятие, определяющее содержание, характер, направленность музыкального произведения, например жанр оперной, симфонической, вокальной, камерной музыки. Жанровой обычно называют музыку, близко связанную с бытом (марш, танец и т.п.).

Звук музыкальный — колебание звучащего тела, имеющего основные свойства: высоту, длительность, тембр, динамику (силу).

Звукоряд — последовательность основных ступеней лада: до, ре, ми, фа, соль, ля, си.

Импровизация — творческая деятельность непосредственно во время исполнения, т.е. придумывание своих вариантов песен, танцев, маршировок и т.д.

Интервал — расстояние между двумя различными по высоте звуками, из которых нижний называется основанием, верхний — вершиной, например прима(повторение одного и того же звука), терция, кварта, квинта, секста, септима, октава и т. д.

Интонация — мелодический оборот, мельчайшее музыкальное построение, обладающее самостоятельной выразительностью.

Ключ — знак, который определяет высоту и название звука и проставляется в начале нотной строки. Наиболее употребительны: скрипичный и басовый.

Консонанс—созвучие, в котором звуки сливаются и как бы дополняют друг друга.

Лад—соотношение, взаимосвязь устойчивых и неустойчивых звуков.

Легато — связное исполнение нескольких звуков.

Мажор — ладовое звучание, передающее чаще всего светлое, радостное настроение музыки.

Мелодия — одноголосная последовательность звуков, объединенных смысловым содержанием.

Метр — последовательное чередование сильных и слабых долей в такте.

Минор — ладовое звучание, передающее чаще всего задумчивое, грустное настроение музыки.

Многоголосие — созвучное сочетание нескольких самостоятельных мелодических линий (голосов).

Мотив — наименьшее музыкальное построение, содержит обычно одну сильную долю.

Музыкальная грамота — элементарные знания в области теории музыки.

Нота — графическое изображение звука.

Нотный стан (нотеносец) — графическое изображение из пяти горизонтальных параллельных линий для записи нот.

Нюанс — оттенок, подчеркивающий характер звучания музыки.

Пауза — знак, прерывающий музыкальное звучание на определенный отрезок времени и соответствующий длительностям нот.

Размер — количество сильных и слабых долей определенной длительности, образующих такт; изображается в виде дроби, в знаменателе которой указывается длительность одной доли, в числителе — количество таких долей. Выставляется в начале произведения, на каждом нотеносце отдельно, после ключевых знаков, и сохраняется значение до конца произведения или до перемены старого размера такта и установления нового. Например: $2/4$, $3/4$ и т.д.

Регистр определяет звуковой диапазон музыкального инструмента, певческого голоса и различается на высокий, средний и низкий.

Ритм — последовательное чередование звуков (различной высоты и длительности), имеющих смысловое и выразительное значение.

Такт — небольшой отрезок музыкального произведения, заключенный между двумя сильными долями (начинается с сильной и заканчивается перед сильной). Т. разделен на нотной строке тактовой чертой (вертикальной линией).

Темп — скорость движения, чередование метрических единиц. Обозначения Т. проставляются в начале произведения над первой нотной строкой на русском и итальянском языке, например: умеренно — *moderato* (модерато), быстро — *allegro* (аллегро), протяжно — *adagio* (адажио).

Тональность — конкретная высота звуков определенного лада, характерного для того или иного произведения. Т. имеет свои ключевые знаки и обуславливается положением тоники на той или иной ступени звукоряда.

Фактура — сочетание различных средств музыкальной выразительности: мелодия, аккомпанемент, отдельные голоса, подголоски, тема и т. д. Форма музыкальная — в широком понимании сочетает выразительные средства: мелодию, ритм, гармонию, структуру. В узком понимании Ф. — это структура произведения, например двухчастная и трехчастная формы.